Підсумки фестивалю «Театральна брама – 2021»

https://mrpl.city/blogs/view/pidsumki-festivalyu-teatralna-brama2021

21 вересня 2021, вівторок

Автор: **Ольга Демідко (Маріуполь)**

Автор: **MRPL.CITY**

Другий обласний відкритий фестиваль театрального мистецтва Театральна брама – 2021 завершився і час дізнатися його результати. Я зібрала думки та рішення як експертного журі, так і керівництва маріупольського драматичного театру.



У цьому фестивалі Донецький академічний обласний драма-

тичний театр (м. Маріуполь) за свою виставу «Маруся» за Л. Костенко, режисерки-постановниці, заслуженої артистки України **Людмили Колосович** отримав найвищу нагороду – *гран-прі*. **Віра Шевцова** за роль Марусі Чурай була відзначена в номінації *«За високохудожнє створення образу»*.



Генеральний директор маріупольського драматичного театру **Володимир Кожевніков** наголосив, що всі члени журі були сильно вражені саме виставою «Маруся», яку показали в останній день фестивалю. Зокрема, **Валерій Гуйвін**, художній керівник акторсько-режисерського курсу «Майстерня 55» Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, відзначив цей спектакль і наголосив, що він є найпотужнішим з усього фестивального репертуару. Приємно вразила його і гра Віри Шевцової та всієї театральної трупи, яка помітно виросла. А театрознавиця **Олена Либо** поділилася, що вона дуже рідко плаче на виставах, але на цій – стримати себе було важко.



Також журі відзначили й іншу роботу Донецького академічного обласного драматичного театру (м. Маріуполь) рок-оперу «Біла Ворона» (режисерка-постановниця **Анжеліка Добрунова**), якою фестиваль будо відкрито. Насправді багато маріупольців вболівали саме за цей спектакль, адже він давно для багатьох містян став найулюбленішим. Втім і цю виставу не залишили без номінацій. Так актриса маріупольського театру **Дар'я Недавня** за талановите виконання ролі Жанни д'Арк отримала перемогу в номінації *«За високохудожнє виконання ролі»*. Народна артистка України, театрознавиця та членкиня журі **Світлана Отченашенко** не могла оцінювати спектаклі свого театру, але зі мною поділилася, що під час вистави «Біла ворона» вона *ловила себе на думці, що щаслива бути частиною такого талановитого і потужного театру*. Вона наголосила, що вся трупа *працювала на максимальному видиху*.



Експертне журі одноголосно вирішило, що цьогорічний фестиваль переріс статус обласного і наблизився до всеукраїнського. Генеральний директор Донецького академічного обласного драматичного театру (м. Маріуполь) **Володимир Кожевніков** зауважив, що у приїжджих колективів, звісно, є чому повчитися. Водночас він пишається роботою всіх театральних цехів свого театру, які змогли впоратися з великою кількістю задач і приємно вразити колективи з інших міст своєю ефективною роботою. Представники журі наголосили на актуальності всіх запропонованих вистав та висловили сподівання, що фестиваль стане щорічним. Зокрема, член журі, театральний критик та історик театру **Дмитро Єрмолович-Дащинський** зауважив, що фестиваль «Театральна брама» може стати справжньою перлиною не тільки Донеччини, а й всієї України. А народна артистка України **Світлана Отченашенко** висловила вдячність маріупольському глядачу за його постійну присутність протягом всього фестивалю і зазначила, що має надію, що цей фестиваль стане в Маріуполі доброю традицією.



Виконавці головних ролей у виставах, які сподобалися маріупольським глядачам найбільше, серед них і «Маргарита й Абульфаз» за С. Алексієвич (Львівський академічний обласний музично-драматичний театру імені Юрія Дрогобича), «Баба Пріся або на початку і наприкінці часів» П. Ар'є (Херсонський обласний академічний музично-драматичний театр імені Миколи Куліша), «Хлібне перемир'я» С. Жадана (Харківський державний академічний український драматичний театр ім. Т. Г. Шевченка) та інші були відзначені журі в номінаціях «За високу майстерність, високопрофесійний акторський ансамбль, творчий потенціал та високохудожнє створення образу». Керівництво маріупольського драматичного театру дуже сподівається, що цей фестиваль протягом наступних років стане ще більш масштабним.



Зокрема, заступниця генерального директора з організації глядачів **Інна Мащенко** зауважила, що в Маріуполі цілком можливо проводити фестиваль не тільки всеукраїнського, але й міжнародного рівня. А членкиня журі та театрознавиця **Олена Либо** підкреслила, що наступного року фестиваль повинен стати більш розгалуженим і включати в себе соціальні, культурно-мистецькі, освітні та інклюзивні проєкти. Особливо це важливо, на думку театрознавиці, для нашої території. Важливими є і різноманітні виставки, воркшопи та мистецькі лабораторії, які допоможуть остаточно вийти за рамки обласного фестивалю.

Загалом другий обласний відкритий фестиваль театрального мистецтва Театральна брама – 2021 дав можливість маріупольському драматичному театру успішно заявити про себе. За прогнозами експертів, відтепер маріупольці дуже швидко зможуть долучатися до всеукраїнських та міжнародних фестивалів, адже такий потужний колектив захочуть бачити в своїх стінах й інші театри.

Новий театральний сезон у Донецькому академічному обласному драматичному театрі (м. Маріуполь) розпочнеться 23 жовтня виставою, що *отримала гран-прі, «Маруся»*.

Автор всіх фото з вистав – Лев Сандалов

Скріншот - Оригінал

ps://mrpl.city/blogs/view/pidsumki-festivalyu-teatralna-brama2021

mrpl•city ВСІ НОВИНИ МАРІУПОЛЬ ДОНБАС

БЛОГИ ОЛЬГА ДЕМІДКО

Підсумки фестивалю «Театральна брама – 2021»

21 вересня 2021 в 11:50



Другий обласний відкритий фестиваль театрального мистецтва Театральна брама – 2021 завершився і час дізнатися його результати. Я зібрала думки та рішення як експертного журі, так і керівництва маріупольського драматичного театру.

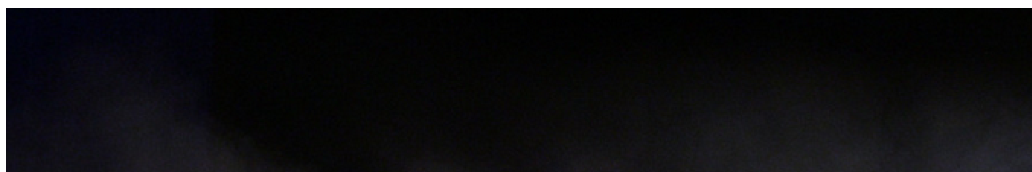


(1)

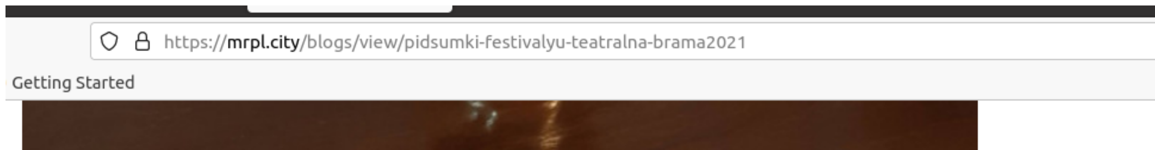
://mrpl.city/blogs/view/pidsumki-festivalyu-teatralna-brama2021



У цьому фестивалі Донецький академічнийобласний драматичний театр (м.Маріуполь) за свою виставу «Маруся» за Л. Костенко, режисерки-постановниці, заслуженої артистки України **Людмили Колосович** отримав найвищу нагороду – *гран-прі*. **Віра Шевцова** за роль Марусі Чурай була відзначена в номінації *«За висохухудожнє створення образу»*.



(2)

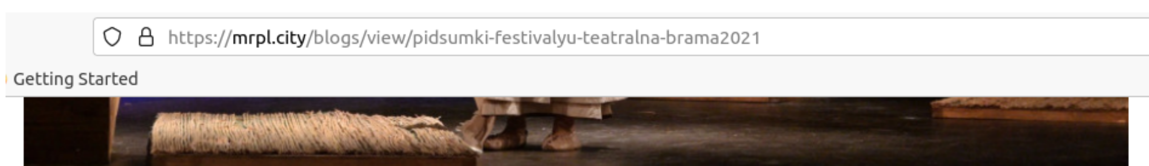


У цьому фестивалі Донецький академічнийобласний драматичний театр (м.Маріуполь) за свою виставу «Маруся» за Л. Костенко, режисерки-постановниці, заслуженої артистки України **Людмили Колосович** отримав найвищу нагороду – *гран-прі*. **Віра Шевцова** за роль Марусі Чурай була відзначена в номінації *«За високохудожнє створення образу»*.



Генеральний директор маріупольського драматичного театру **Володимир Кожевніков** наголосив, що всі члени журі були сильно вражені саме виставою «Маруся», яку показали в останній день фестивалю. Зокрема, **Валерій Гуйвін**, художній керівник акторсько-режисерського курсу «Майстерня 55» Харківського національного

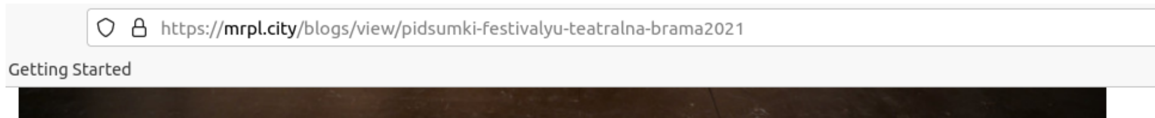
(3)



Генеральний директор маріупольського драматичного театру **Володимир Кожевніков** наголосив, що всі члени журі були сильно вражені саме виставою «Маруся», яку показали в останній день фестивалю. Зокрема, **Валерій Гуйвін**, художній керівник акторсько-режисерського курсу «Майстерня 55» Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, відзначив цей спектакль і наголосив, що він є найпотужнішим з усього фестивального репертуару. Приємно вразила його і гра Віри Шевцової та всієї театральної трупи, яка помітно виросла. А театрознавиця **Олена Либо** поділилася, що вона дуже рідко плаче на виставах, але на цій – стримати себе було важко.



(4)



Також журі відзначили й іншу роботу Донецького академічного обласного драматичного театру (м.Маріуполь) рок-оперу «Біла Ворона» (режисерка-постановниця **Анжеліка Добрунова**), якою фестиваль будо відкрито. Насправді багато маріупольців вболівали саме за цей спектакль, адже він давно для багатьох містян став найулюбленішим. Втім і цю виставу не залишили без номінацій. Так актриса маріупольського театру **Дар'я Недавня** за талановите виконання ролі Жанни д'Арк отримала перемогу в номінації *«За високохудожнє виконання ролі»*. Народна артистка України, театрознавиця та членкиня журі **Світлана Отченашенко** не могла оцінювати спектаклі свого театру, але зі мною поділилася, що під час вистави «Біла ворона» вона *ловила себе на думці, що щаслива бути частиною такого талановитого і потужного театру*. Вона наголосила, що вся трупа *працювала на максимальному видиху.*



(5)

думці, що щаслива бути частиною такого талановитого і потужного театру. Вона наголосила, що вся трупа працювала на максимальному видиху.



Експертне журі одноголосно вирішило, що цьогорічний фестиваль переріс статус обласного і наблизився до всеукраїнського. Генеральний директор Донецького академічного обласного драматичного театру (м.Маріуполь) **Володимир Кожевніков** зауважив, що у приїжджих колективів, звісно, є чому повчитися. Водночас він пишається роботою всіх театральних цехів свого театру, які змогли впоратися з великою кількістю задач і приємно вразити колективи з інших міст своєю ефективною роботою. Представники журі наголосили на актуальності всіх запропонованих вистав та висловили сподівання, що фестиваль стане щорічним. Зокрема, член журі, театральний критик та історик театру **Дмитро Єрмолович-Дащинський** зауважив, що фестиваль «Театральна брама» може стати справжньою перлиною не тільки Донеччини, а й всієї України. А народна

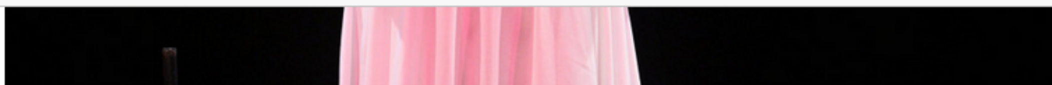
(6)

Експертне журі одноголосно вирішило, що цьогорічний фестиваль переріс статус обласного і наблизився до всеукраїнського. Генеральний директор Донецького академічного обласного драматичного театру (м.Маріуполь) **Володимир Кожевніков** зауважив, що у приїжджих колективів, звісно, є чому повчитися. Водночас він пишається роботою всіх театральних цехів свого театру, які змогли впоратися з великою кількістю задач і приємно вразити колективи з інших міст своєю ефективною роботою. Представники журі наголосили на актуальності всіх запропонованих вистав та висловили сподівання, що фестиваль стане щорічним. Зокрема, член журі, театральний критик та історик театру **Дмитро Єрмолович-Дащинський** зауважив, що фестиваль «Театральна брама» може стати справжньою перлиною не тільки Донеччини, а й всієї України. А народна артистка України **Світлана Отченашенко** висловила вдячність маріупольському глядачу за його постійну присутність протягом всього фестивалю і зазначила, що має надію, що цей фестиваль стане в Маріуполі доброю традицією.



Виконавці головних ролей у виставах, які сподобалися маріупольським глядачам найбільше, серед них і «Маргарита й Абульфаз» за С. Алексієвич (Львівський академічний обласний музично-драматичний театр імені

https://mrpl.city/blogs/view/pidsumki-festivalyu-teatralna-brama2021



Виконавці головних ролей у виставах, які сподобалися маріупольським глядачам найбільше, серед них і «Маргарита й Абульфаз» за С. Алексієвич (Львівський академічний обласний музично-драматичний театру імені Юрія Дрогобича), «Баба Пріся або на початку і наприкінці часів» П. Ар'є (Херсонський обласний академічний музично-драматичний театр імені Миколи Куліша), «Хлібне перемир'я» С. Жадана (Харківський державний академічний український драматичний театр ім. Т.Г. Шевченка) та інші були відзначені журі в номінаціях «За високу майстерність, високопрофесійний акторський ансамбль, творчий потенціал та високохудожнє створення образу». Керівництво маріупольського драматичного театру дуже сподівається, що цей фестиваль протягом наступних років стане ще більш масштабним.



Зокрема, заступниця генерального директора з організації глядачів **Інна Мащенко** зауважила, що в Маріуполі цілком можливо проводити фестиваль не тільки всеукраїнського, але й міжнародного рівня. А членкиня журі та театрознавиця **Олена Либо** підкреслила, що наступного року фестиваль повинен стати більш розгалуженим і включати в себе соціальні, культурно-мистецькі, освітні та інклюзивні проєкти. Особливо це важливо, на думку театрознавиці, для нашої території. Важливими є і різноманітні вистави, воркшопи та мистецькі лабораторії, які

(8)

https://mrpl.city/blogs/view/pidsumki-festivalyu-teatralna-brama2021



Зокрема, заступниця генерального директора з організації глядачів **Інна Мащенко** зауважила, що в Маріуполі цілком можливо проводити фестиваль не тільки всеукраїнського, але й міжнародного рівня. А членкиня журі та театрознавиця **Олена Либо** підкреслила, що наступного року фестиваль повинен стати більш розгалуженим і включати в себе соціальні, культурно-мистецькі, освітні та інклюзивні проєкти. Особливо це важливо, на думку театрознавиці, для нашої території. Важливими є і різноманітні вистави, воркшопи та мистецькі лабораторії, які допоможуть остаточно вийти за рамки обласного фестивалю.

Загалом другий обласний відкритий фестиваль театрального мистецтва Театральна брама – 2021 дав можливість маріупольському драматичному театру успішно заявити про себе. За прогнозами експертів, відтепер маріупольці дуже швидко зможуть долучатися до всеукраїнських та міжнародних фестивалів, адже такий потужний колектив захочуть бачити в своїх стінах й інші театри.

Новий театральний сезон у Донецькому академічному обласному драматичному театрі (м.Маріуполь) розпочнеться 23 жовтня виставою, що *отримала гран-прі, «Маруся».*

Автор всіх фото з вистав – Лев Сандалов

Джерело: https://mrpl.city/



(9)